

Astor Piazzolla: más homenajes, curiosidades y ediciones discográficas en el año de su centenario



Mauro Apicella

LA NACION

28 de marzo de 2021 • 19:43

Desde el 11 de marzo se multiplican las actividades de tributo al gran bandoneonista y compositor marplatense, nacido en 1921

En Francia, la bandoneonista **Louise Jallu** -que ya venía incursionado en el tango de manera unívoca, por el instrumento que eligió para hacer música, y hace un par de años publicó el álbum *Francesita*- no quiso quedarse afuera de la celebración del centenario de Astor y lanzó ***Piazzolla 2021***. Se trata, obviamente, de **un disco que recorre parte de la obra del bandoneonista** marplatense y piezas como “Mi refugio” de Juan Carlos Cobián, pero a la manera de Piazzolla. El repertorio suma clásicos, como “Soledad”, “Libertango”, “Adiós Nonino”, y otros menos transitados, como “Los sueños” y “Tanguedia”. Todo esto en la versión de Louise y Bernard Cavanna, con una sonoridad que busca otra estética en la combinación de elementos. Además, cuenta con invitados especiales como Gustavo Beytelmann. Sin llegar a ser especialmente novedoso, el enfoque de Louise no es para nada convencional. No se queda en el simple homenaje (quizá porque no apunta al número 100 sino a un Piazzolla del año 2021, que no es lo mismo). Tiene valor propio.



Piazzolla 2021, le nouvel album de Louise Jallu

LA NACION

En France, la bandonéoniste Louise Jallu - qui s'était déjà aventurée dans le tango d'une manière univoque, en raison de l'instrument qu'elle a choisi pour faire de la musique, et a publié il y a quelques années l'album *Francesita* - ne voulait pas être exclue de la célébration du centenaire d'Astor et a lancé ***Piazzolla 2021***. C'est, évidemment, un album qui reprend une partie du travail du bandonéoniste de Mar del Plata et des pièces comme «Mi Refugio» de Juan Carlos Cobián, mais à la manière de Piazzolla. Le répertoire comprend des classiques, tels que "Soledad", "Libertango", "Adiós Nonino", et d'autres moins fréquentés, comme "Los Sueños" et "Tanguedia". Tout cela dans la version de Louise et Bernard Cavanna, avec un son qui cherche une autre esthétique dans la combinaison des éléments. En outre, il a des invités spéciaux tels que Gustavo Beytelmann. Sans être particulièrement novatrice, l'approche de Louise est loin d'être conventionnelle. L'album ne s'arrête pas au simple hommage (peut-être parce qu'il ne pointe pas vers le chiffre 100 mais vers un Piazzolla de l'année 2021, ce qui n'est pas la même chose). Il a sa propre valeur.

MAURO APICELLA