



Astor Piazzolla par Louise Jallu

26 JANV. 2021 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Avec le compositeur Bernard Cavanna, la bandonéoniste Louise Jallu réarrange le maître du tango avec autant de fougue que de délicatesse, trouvant de nouvelles articulations, de nouveaux accords, s'y plongeant corps et âme, improvisant... On aurait envie de laisser aller ses jambes, si le tango n'était si difficile à danser, magique, vertigineux...



J'avais pensé le tango comme le blues ou la valse, une musique populaire vivante. Ma discothèque arborait humblement Carlos Gardel, Anibal Troilo, Roberto Goyeneche, le Sexteto Mayor que j'allais écouter aux Trottoirs de Buenos Aires, Olivier Manoury, l'accordéoniste Richard Galliano, le Kronos Quartet ou le violoniste Gidon Kremer jouant évidemment Astor Piazzolla que j'avais découvert en 1974 grâce à son duo avec Gerry Mulligan. Mais en 1986 son époustouflant album Tango: Zero Hour

avec son Quinteto Nuevo Tango me fit prendre conscience que le bandonéoniste était un compositeur contemporain et sa musique un coup de fouet salutaire dressant un pont entre la tradition et l'invention, explosant même le genre. Deux ans plus tard son Concerto et les Trois tangos pour bandoneón et orchestre confirmèrent ce sentiment...

Il y a deux ans, invité au Café de la Danse par mon camarade Raymond Sarti en charge de la scénographie des concerts, j'avais été emporté par la fraîcheur de Louise Jallu et de son quartet. C'est d'ailleurs à cette occasion que je découvris aussi le violoniste Mathias Lévy avec qui j'aurai ensuite l'immense joie de collaborer sur Questions avec Élise Dabrowski. Le premier disque de la bandonéoniste, Francesita, entérina mon enthousiasme.



LOUISE JALLU_PIAZZOLLA 2021 © JalluProd JalluProd

Le nouvel album de Louise Jallu rend hommage à Astor Piazzolla en en proposant une lecture personnelle. Avec le compositeur Bernard Cavanna, elle réarrange le maître du tango avec autant de fougue que de délicatesse, trouvant de nouvelles articulations, de nouveaux accords, s'y plongeant corps et âme, improvisant... Des saturations et de la sirène varésienne de Libertango au sons du métro parisien de Adiós Nonino, les deux comparses se jouent de l'orthodoxie à lui octroyant des lettres de noblesse. Avec Gustavo Beytelmann, ancien pianiste de Piazzolla, ou Médéric Collignon, au bugle sur Oblivion, le soufflet devient éventail, le passé et l'avenir se conjuguant au présent. J'ai toujours adoré que les bruits du quotidien, ici enregistrés par Gino Favotti, s'immiscent dans la musique tant la réciproque est évidente, basique. Sur Buenos Aires hora cero des bruits de pas donnent le tempo. Le claviériste Marc Benham, le contrebassiste Alexandre Perrot et Mathias Lévy nous entraînent dans la spirale. On aurait envie de laisser aller ses jambes, si le tango n'était si difficile à danser, magique, vertigineux. Une sirène de navire ouvre Los sueños, invitation au voyage. On en a bien besoin par les temps qui ne courent plus ! Les vagues s'effacent, comme tous les bruits du monde cette fois, pour un dernier bain avec Lo que vendrá où tous les musiciens entament une partie de quatre dont la passion est toujours aussi communicative.

→ Louise Jallu, Piazzolla 2021, CD Klarthe, dist. PIAS

Mediapart

Astor Piazzolla por Louise Jallu

Con el compositor Bernard Cavanna, la bandoneonista Louise Jallu rearregla al maestro del tango tanto con ímpetu como con delicadeza, y encuentra nuevas articulaciones, nuevos acordes, sumergiéndose en cuerpo y alma, improvisando... Nos darían ganas de dejarnos llevar, si el tango no fuera tan difícil de bailar, mágico, vertiginoso...

Pensaba que el tango era como el blues o el vals, una música popular y animada. Mi colección de discos exhibía humildemente a Carlos Gardel, Anibal Troilo, Roberto Goyeneche, al Sexteto Mayor que solía escuchar en el Trottoirs de Buenos Aires, a Olivier Manoury, al acordeonista Richard Galliano, al Kronos Quartet o al violinista Gidon Kremer, interpretando obviamente a Astor Piazzolla, al que yo había descubierto en 1974 gracias a su dúo con Gerry Mulligan. Pero en 1986, su impresionante álbum Nuevo Tango: Hora Zero con el Quinteto Nuevo Tango me hizo tomar conciencia de que el bandoneonista era un compositor contemporáneo, y de que su música era un saludable latigazo que tendía un puente entre la tradición y la invención, haciendo estallar incluso el género. Dos años más tarde, su Concierto y los Tres Tangos para bandoneón y orquesta confirmaron esta sensación...

Hace dos años, cuando me invitó al Café de la Danse mi colega Raymond Sarti, que se encargaba de la escenografía de los conciertos, me quedé fascinado por la frescura de Louise Jallu y su cuarteto. En esa ocasión también descubrí al violinista Mathias Lévy, con quien tuve luego la inmensa alegría de colaborar en Questions con Élise Dabrowski. El primer álbum de la bandoneonista, Francesita, reafirmó mi entusiasmo.

El nuevo disco de Louise Jallu rinde homenaje a Astor Piazzolla proponiendo una lectura personal de su arte. Junto con el compositor Bernard Cavanna, rearregla al maestro del tango tanto con ímpetu como con delicadeza, y encuentra nuevas articulaciones, nuevos acordes, sumergiéndose en cuerpo y alma, improvisando... Desde las saturaciones y la sirena varesiana de *Libertango* hasta el sonido del metro parisino de *Adiós Nonino*, como dos secuaces se ríen de la ortodoxia, y ennoblecen a la composición en el proceso. Con Gustavo Beytelmann, otrora pianista de Piazzolla, o Médéric Collignon, que toca el fliscorno en *Oblivion*, el fuelle se convierte en abanico, y el pasado y el futuro se aúnan en el presente. Siempre me ha gustado que los sonidos de la vida cotidiana, aquí grabados por Gino Favotti, se inmiscuyeran en la música, dado que lo contrario pasa de forma tan evidente y básica. En *Buenos Aires hora cero*, el sonido de los pasos marca el tempo. El teclista Marc Benham, el contrabajista Alexandre Perrot y Mathias Lévy nos transportan a un torbellino. Uno tendría ganas de dejarse llevar, si no fuera porque el tango es tan difícil de bailar, mágico, vertiginoso. La sirena de un barco abre *Los sueños*, una invitación a viajar. ¡La necesitamos, en tiempos como estos! Luego, las olas se desvanecen, como todos los ruidos del mundo, para un último baño en *Lo que vendrá*, en el que todos los músicos inician una pieza de a cuatro cuya pasión es igual de pegadiza.

JEAN-JACQUES BIRGÉ